



LA PIÈCE FÉTICHE

Le bureau

D'INGA SEMPÉ

Ses objets attachants et faussement simples subliment l'ordinaire. La designer à l'esprit vif, l'humour incisif, analyse son studio sans détour.

Par Charlotte ROUDAUT Photos Marie-Amélie TONDU

Vous êtes plutôt ordre ou bazar? Je déteste les bureaux qui ressemblent à des pressings (*photo 1*). J'ai lu que Francis Bacon n'avait jamais nettoyé son atelier. Je trouve ça naturel.

Pointeuse ou horaires variables? Je travaille de 9h30 à 18h30. Ce sont des journées de «fonctionnaires». J'aime le rythme des gens hyper normaux. J'adore aussi le lundi, la rentrée, ce genre de choses.

Sur votre façade figure le nom de Georges Chanson? Comme pour rappeler que Georges Brassens était l'un des chanteurs les plus ennuyés du siècle dernier! Avant, ce lieu était une fabrique d'agrafes de jupes et de boulons. D'où notre poignée de porte en gros boulon.

Vous êtes trois dans ce studio? Deux assistants, une stagiaire, Novembre, le chaton, et Comète, le kakariki (petit perroquet).

Etes-vous imprimante 3D ou papier? Dessin.

Une activité proscrite? Venir au bureau le week-end.

Avez-vous des manies? Non, mais je sais juste que je préfère être à mon bureau. Sinon je ne travaille pas.

Il y a des plantes partout... Surtout des plantes d'extérieur, mes préférées. Posséder une terrasse reste le rêve de ma vie. De toute évidence, c'est raté.

Peut-on vous surprendre en train de leur parler? Non, je suis pourtant douée pour les langues.

L'objet qui vous rend fière? Cette lampe («Sempé w153 Ile», Wästberg, *photo 2*). Elle est articulée, peut s'accrocher, se poser. J'aime les objets techniques qui n'en ont pas l'air.

Une pièce doit d'abord être belle ou fonctionnelle? Demandez à un réalisateur de choisir entre la lumière et le son. C'est un ensemble. Je pars de l'usage, mais il faut que l'esthétique parle.

Un objet que vous auriez pu dessiner? Les poignées en porcelaine. Elles sont chaleureuses et lavables.

Le prochain dessin? Des miroirs pour Magis, du carrelage pour Mutina, une lampe pour Hay et des poignées pour Martinelli Luce.

Que changeriez-vous? Rien. J'ai un bureau énorme, en cathédrale. Il est clair et c'est un rescapé: il a évité la démolition car conçue par Louis Bonnier, l'architecte de la piscine de la Butte-aux-Cailles, à Paris. •